



<b>Name</b>	<b>Nora Thiele</b>
Geburtsjahr	1981
Telefon	0049 179 45 56 126
E-Mail	<a href="mailto:norathiele@hotmail.com">norathiele@hotmail.com</a>
Staatsangehörigkeit	Deutsch
Sprache	Deutsch (Muttersprache) Englisch (fließend) Französisch (Grundlagen) Italienisch (Grundlagen)
Webpräsenz	<a href="http://www.norathiele.de">http://www.norathiele.de</a> <a href="https://www.facebook.com/nora.framedrummusic">https://www.facebook.com/nora.framedrummusic</a>

#### Instrumentarium

- **Historische Perkussion** (div. Rahmentrommeln: Bendir, Tar, Mizhar, Riqq, Daf, Tamburin, Tamburello, Kartals, Zimbeln, Tombak, Darabucca, Landsknechtstrommel, Davul/Tapan, mittelalterliches Glockenspiel, Barockpauke)
- **World Percussion** (Orient, Südamerika, Afro-Cuban, Westafrika, Südindien, Europa, Asien)
- **Klassische Perkussion**, Vibraphon
- Drum Set
- Klavier

#### künstlerische Zusammenarbeit

- mit anderen Musikkulturen

- **seit 2001 irakische Maqammusik mit Saif Al-Khayyat (IQ/D)**
- **2016 Duo mit Sofia Lampropoulou (GR)** klass. griechische Musik
- **2015 Meral Cehan Ensemble (TR/D)** klassische türkische Musik
- **seit 2014 "Simkhat Hanefesh"** Alte jüdische Musik aus Ashkenaz mit Dr. Diana Matut
- **2013 "¡Alleluya Mexico!"** Mexikanische Barockmusik
- **2013 Lena Chamamy Group (SY/FR)** arabic jazz
- **2012-2014 Naziha Azzouz Trio (DZ/FR)** Muwashshah Maghreb
- **2013 Akkordeonale Festival (NL, D, PL, GR, CH, CN)**
- **2011 "VIDALA"** Argentinische Folklore Rubén Dubrovsky
- **2011 "Magic Harps" (D/GM/MM/PY/UK/USA)** beim TFF Rudolstadt
- **2007 "Gol o Bobol"** Alte Musik und persische Klassik
- **2003-2006 WU XING** (trad. chinesische Musik und europäischer Jazz)

- im Bereich Alte Musik

- **Cecilia Bartoli (Basler Kammerorchester, I Barocchisti), United Continuo Ensemble, montalbâne Festival, Bach Consort Wien, Zürcher Kammerorchester, Hilliard Ensemble, Lautten Compagny, Capella de la Torre, Alta Musica Berlin, Weser Renaissance Bremen, Scroll Ensemble, Quadriga Consort, Michael Metzler, Maria Jonas, Paul Høxbro, Dorothee Oberlinger, Martin Erhardt, Frank Pschichholz, Dorothee Mields u.v.m.**

- mit Instrumentenbauern

- **seit 2000 mit Eckermann drums Austria**

#### Organisation / Booking

- seit 2011 Organisation und künstlerische Leitung des **«Playground Festivals»** in Weimar (Programmkonzeption, Fördermittelanträge, Pressearbeit, Werbung, Künstlerbetreuung, Abrechnung)
- Zusammenarbeit mit verschiedenen Medienpartnern - Radio, Zeitung, Fernsehen (MDR, DRadio, NDR, SWR)
- 2010 Mitgründung einer Sessionplattform für Alte Musik (Early Music Jam Sessions)
- selbständiges Booking seit 2004 (über 1.000 Konzerte), selbständige Websitebetreuung

## Lehrtätigkeit

- 2016 Workshop "historische Perkussion" im Rahmen des Jahresprojektes der Alten Musik Abteilung der HMT Weimar
- 2015 Seminar über ethnische und historische Perkussion am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Leipzig (Seminarreihe von Prof. Bernd Franke)
- Dozentin bei „Tamburi Mundi“ (internationales Frame Drum Festival) 2008, 2009, 2011, 2013, 2014, 2016
- seit 2008 wöchentlicher Gruppenunterricht für Orientalische Perkussion im „groove“ und "Innen\_Raum" Berlin
- Frame Drum Master Classes in Apeldoorn (NL) 2008, 2010, 2012, 2013, 2014, 2015, 2017
- „Frame Drum Introduction“ Classical Percussion Department, Music Conservatory Amsterdam 2013
- Seit 2000 Einzel- und Gruppenunterricht (Perkussion, Drum Set, Klavier)

## Aktuelle eigene Projekte (Auswahl)

- seit 2001 [The Playfords](#). (early music folk) 5 CDs, 10 Programme, zahlreiche internationale und nationale Festivals
- seit 2001 [Duo Al-Khayyat / Thiele](#) mit Saif Al-Khayyat OUD
- seit 2011 [Trio nu:n "Estampie Royal"](#). mit Falk Zenker (git), Gert Anklam (sax)
- seit 2007 "The Foscarini Experience" mit Frank Pschichholz (Baroque Guitar)
- seit 2010 [Sassoon/Thiele \(jazz piano, frame drum set\)](#)
- seit 2014 [Theatermusik "Was ihr wollt"](#) (Regie: Katharina Thalbach) am Berliner Ensemble
- seit 2004 freischaffend tätig

## Auszeichnungen

- 2015 CREOLE Weltmusikpreis mit Duo Al-Khayyat / Thiele
- 2012 Nachtklang Musikpreis mit Ensemble nu:n "Estampies Royales"

## Ausbildung an der «Hochschule für Musik und Theater - Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig» im Diplomstudiengang Populärmusik Perkussion

- 2005 Diplom und Konzertexamen Perkussion, Schlagzeug
- 2000-2005 pädagogischer und künstlerischer Studiengang bei Peter A. Bauer (orientalische und klassische Perkussion) und Axel Schüler (südamerikanische Perkussion) (1. Hauptfach)
- musikpädagogischer Studiengang Klavier bei Prof. Josef Christof (2. Hauptfach)
- Drumset bei WolfRam Dix (Nebenfach)
- Latin-Ensemble, Ensemble für Außereuropäische Musik

## Diplomarbeit

- ["Tarantella und Tarentismus - Geschichte, Ursprung, Mythos"](#) (VDHM Verlag, 2005)

## Veröffentlichungen

- Über 30 CD Produktionen als Musikerin, Produzentin und Gastmusikerin (siehe Anlage)
- 2012 „Ten Pieces for Frame Drums“ (Kick the Flame Verlag Leipzig) 10 Solo und Duo Spielstücke für Rahmentrommeln

## Weiterbildung und Reisen

- 2012 Indien: Chennai (südindische Musik, Mrdangam, Solkattu)
- 2009 Syrien: Damaskus und Aleppo (Maqam, Muaschahat)
- 2006 Jarrod Cagwin (drums, perc)
- 2004 Marcio Doctor (NDR Big Band, Solostückkonzeption)
- 2002 Brasilien-Bahia (Samba, Maracatu)
- 2000-2004 Westafrican Percussion Group "Ashé Outou" unter der Leitung von Shaun Gracie
- 2000 Glen Velez Master Class